

АННОТАЦИЯ

диссертации на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D020400-Культурология»

Әбікенов Жарқынбек Оралбекұлы

Семиотический анализ культурных ценностей Сырдариньского региона

Общее описание работы. Тема диссертационного исследования является новой темой, предложенной для исследовательской области казахстанской культурологии. Семиотический анализ позволяет нам рассматривать единый текст культурных ценностей как единую систему.

Актуальность исследования. В настоящее время существует много вопросов в области культурных ценностей науки, которые не изучены и требуют изучения с современной точки зрения. Радикальные перемены, произошедшие в политической, социальной, экономической, культурной и духовной сферах общества после обретения независимости Республики Казахстан, поставили перед культурологами задачу изучить их по-новому. При выполнении этой задачи необходимо использовать методы семиотического анализа и исследований, чтобы по-новому взглянуть на нашу работу.

Важно по-современному изучить этапы, направления деятельности и направления развития культурных ценностей Кызылординского региона, которые мы изучаем. Культурные ценности Кызылординской области являются памятником культуры, который предоставляет полную информацию, как часть казахского культурного мира. Поскольку научные и теоретические вопросы семиотического анализа культурных ценностей в Сырском регионе не были предметом специальных исследований в области культурной антропологии, попытки рассмотреть их во всеобъемлющей междисциплинарной области основаны на семантических, прагматических идеях, национальном потенциале и различных культурных особенностях. Классификация основных элементов тюркского мировоззрения, определение понятия святости культурных ценностей в тюркском мировоззрении это проблема.

Говоря об общих культурных ценностях, мы должны обратить внимание на тот факт, что это многогранное явление, сложное, в состоянии движения и развития. Одним из наиболее важных вопросов является вопрос субъекта культуры. Культурные ценности Кызылординского региона нельзя рассматривать как феномен исторического бытия, укоренившегося во времени и пространстве, но напротив, он всегда находился в процессе изменений и развития. Культурные достижения Сырья, основанные на их интеллекте и мастерстве, создали феномен, называемый культурой этого региона. Таким образом, создание культуры — это достижение мыслей, эмоций и опыта людей. Свидетельство вклада жителей этого региона породило уникальные культурные произведения. В результате этой

деятельности сама культура будет возрождена. Конечно, работа имеет определенную ценность для ее создателя. В этом контексте в Кызылординской области тоже отдельные лица, семьи, кланы и т.д. Существует уникальный способ сохранения, воспроизведения и передачи информации, семантическая обработка и интерпретация этих явлений. Хотя в научно-техническом процессе существуют более продвинутые формы передачи информации, но для нас «культурная традиция» знакома, понятна и практически необходима.

Поэтому сегодня актуальной проблемой культурной антропологии является семиотическое изучение культурных ценностей Сырья, семантико-семантический анализ духовного и информационного потенциала мировоззрения и, следовательно комплексный анализ семиотической концепции культурных артефактов.

Уровень исследования темы диссертации. Выбранная тема является первой в отечественной культурно-философской литературе. Тем не менее, это исследование основано на большом количестве теоретических исследований, культурных текстов и данных.

Поскольку объект нашего исследования не полностью посвящен проблеме ценностей, мы сосредоточимся на философских концепциях, составляющих различные типы теории ценностей в области научных исследований. Поэтому проблема ценностей была предметом многих мнений в истории философии. Шелтер, представители концепции культурно-исторического релятивизма Дильтей, Шпенглер, Тойнби, М. Вебер, Р. Уильямс, заложившие основы концепции ценностей в социологии. рассмотрим магму.

Казахстанские философы уделяют пристальное внимание вопросу ценностей, со времен независимости нашей страны. Многие работы начали затрагивать проблему стоимости. Исследователи К.А. Абишев, М.З. Изотов, У.Е. Эргали, А.К. Касабек, А.Х., которые связаны с творчеством и духовностью в определении сущности и характера ценностей. Касымжанов, А.Б. Капышев, С.Ю. Колчигин, А.Г. Косиченко, Б.К. Кудайбергенов, Г.Г. Соловьева.

Поскольку система ценностей формируется и развивается в определенной социально-этнической общности, важно иметь широкий спектр культурных, интеллектуальных и идеологических ориентаций. В связи с этим в ходе исследования С.Н. Акатай, Т. Айтказин, Г.К. Абдигалиева, Н. Байтенова, Т. Х. Габитов, К. Кишибеков, Р. К. Кадыржанов, К. М. Марданов, А. Н. Нысанбаев, К. Ш. Нурланова, Б. Нуржанов, Т. С. Сарсенбаев, Философские выводы в монографиях и статьях Г. К. Шалабаева, Н. Шаханова стали основой для нового анализа проблемы. С.Э., который изучал свои мысли о духовных ценностях Казахстана в связи с современностью. Монография Нурмуратова «Духовные ценности в мире: социально-философский анализ» дает теоретическое и аксиологическое определение духовных ценностей.

Сегодня семиотика изучения культурных ценностей в западных странах представляет собой хорошо разработанную теорию, методы которой позволяют анализировать различные когнитивные уровни ценностей. В семиотике отношение знака друг к другу различается по синтаксису, отношение знака к объекту, семантика, прагматика отличает отношение знака, используемого в системе знаков. Это позволяет нам определить базовую систему мировоззрения культурных ценностей в семиотической форме. Поскольку школа семиотики и символизма на уровне исследования проблемы формируется в западной культуре, использование достижений этих программ может способствовать инновационным достижениям отечественных культурологов.

Поиск семиотического изучения феноменов культурных ценностей и поиск общей символики были расширены западными исследователями в связи с развитием семиотики и семантики: К. О. Апель, Ч. Моррис, гл. Пирс, Э. Кассирер, М. Фуко, Р. Гуардини, В. Turner, К.; Леви-Стросс, Д. Фрейзер, Дж. Деррида. Дж. Делез, Ф. Гуаттари, О. Шпенглер Ф. Лиотар А. Тойнби и соавт. Культурное значение символа Флоренский, П.Г. Богатырев, Ю. Лотман А.Ф. Лосев и соавт. учился в произведениях русских авторов.

Хотя это и не посвящено семиотическим описаниям прямых культурных ценностей и их символической основы, важно отметить некоторые казахские научные труды по культуре, общению, ремеслам, жизни казахского народа, в которых освещаются некоторые аспекты этой проблемы. Его работы датируются XIX веком. Отношения казахов в средние века добавляют много информации к истории семиотики. Трехтомные работы академика А. Маргулана, а также интересные факты и ценные материалы описывают семиотическую технологию каждого культурного артефакта и определяют место его применения. Канат Нурлановой «Человек и мир». В книге «Казахская национальная идея» в качестве казахской идеи предлагается символическое описание «двойных миров с человеком».

По теме диссертации исследования Шахановой «Семантико-семиотический анализ традиционной казахской культуры» и «Мир традиционной казахской культуры» обеспечивают семиотический анализ сложной структуры традиционной казахской культуры. Ключевые символы казахского мировоззрения и традиционной культуры. В работах Борбасовой о религиозных отношениях в Казахстане, Т.Х. Габитова «История казахской культуры», В.Галиева «Символы казахской культуры» и других проанализированы в исследованиях. Ученый Х. Работа Аргынбаева «Ремесла казахского народа», также содержит ценную информацию о семиотике культурных ценностей. В ряде работ казахстанских исследователей описывается и трактуется традиционное искусство и этнографические ценности с точки зрения материальной культуры. Впервые культурные ценности изучаются в историко-этнографическом и семиотическом терминах в научной статье Бека Ибраева. В связи с этим рассматривается объективность продолжения идей и проблем семиотического анализа, поднятых в докторской диссертации Н.К.

Алджановой «Семиотический анализ коммуникативной культуры казахов» защищенной в области культурологии.

Тем не менее, поскольку эти исследования непосредственно не охватывают эту тему, есть все основания считать объект и предмет диссертационного исследования новым. Основное отличие рассматриваемой нами проблемы от вышеупомянутого исследования состоит в том, что объект исследования определяется на его уровне и соответственно применяется метод исследования. В связи с тем, что семиотика в нашей стране прошла начальные этапы развития, выбранная тема является первой в отечественных культурологических исследованиях. Тем не менее, это исследование основано на большом количестве теоретических исследований и данных.

Цель и задачи исследования. Основная цель работы - изучение семиотических символов культурных ценностей и их символической основы в соответствии с требованиями новой цивилизации казахстанского общества, чьи ценности в настоящее время пересматриваются. Цель исследования - дифференцировать формы своей культурной модели посредством семиотического изучения культурных ценностей, культурного и антропологического анализа форм и способов развития культур в другие исторические периоды под влиянием вмешательства. Для достижения этой цели мы поставили следующие масштабные задачи:

- культурологический анализ достижений и ценностей западной школы семиотической символики с целью определения ценностной модели духовного развития в духовном развитии;

- выявить различные проблемные области культурных ценностей при анализе семиотики и определить практическую роль этого направления в современной культуре;

- разработка типологии культурных ценностей в Сырдарьинской области;

- выявить стилистические особенности культурных ценностей и дать им сравнительный культурологический анализ;

- символично-текстовый анализ различных невербальных семиотических описаний, сформированных в культурных ценностях;

- рассмотрение и сравнение культурных ценностей в Сырском регионе в историко-культурном контексте с семиотическим анализом;

- дать аксиологическое толкование и концептуальное описание культурных ценностей Сырского края через символические описания;

- Оценка культурных ценностей жителей Сырдарьинской области, изучение устойчивых представлений о культурных ценностях и степени их сохранения, степени социализации этих представлений, определение установок и позиций по культурным ценностям.

- анализ значимости культурных ценностей в Сырдарьинской области в развитии духовной культуры и культурного туризма;

- Развитие туристического кластера на основе культурных ценностей Сырдарьинской области и создание его туристических ресурсов.

Объект исследования: Культурные ценности в Кызылординского региона.

Предмет исследования: символическая и символическая система культурных ценностей Сырья, ее происхождение, семантика, прагматика и типология.

Научная новизна исследования. Впервые семиотический анализ культурных ценностей в исследовательском пространстве казахстанских культурологов рассматривается в контексте Сырья. Основной научной новизной работы является раскрытие символического культурного значения посредством комплексных культурологических исследований, сочетающих принципы западного изучения процесса культурных ценностей в Кызылординской области с казахской этнокультурной логикой.

Следующие новые научные результаты были достигнуты благодаря важности темы, затронутой в диссертации, и решению поставленных целей:

- Концептуальные основы и культурная семантика и символы культурного пространства Кызылординской области были изучены с помощью семиотического анализа.

- На основе семиотических научных работ в области культуры подробно рассматриваются генезис, структура и основные особенности культурных ценностей.

- Доказано, что в научных описаниях рациональное толкование, в философии - преобладает рассуждение, в культурных описаниях на первый план выходит выражение человеческих отношений типичным сравнительным образом, совместимым с существующими договоренностями.

- Выявлены изменения в культурных ценностях Сырья в контексте традиций и инноваций.

- Было выявлено влияние современных изменений в массовой культуре на некоторые области национальной культуры и представлены проекты по созданию передовых моделей культурных ценностей.

- Священные места в Кызылординской области зарекомендовали себя как форма развития и совершенствования казахстанского процесса брендинга.

- Для определения направления развития имиджа региона были классифицированы условия продвижения региона и изучены теории, концепции и принципы регионального брендинга.

Основные научные выводы, предложенные для защиты:

1. Хотя символы культурных ценностей интерпретируются в общих семиотических терминах с точки зрения взаимоотношений человека и мира, культурные символы архетипического характера всегда скрывают свои секреты. Известно, что под ним всегда существует культурно-этическая традиция, основанная на кодексе смысла. Согласно изучению ценностей, символы в сфере культуры являются формой человеческой деятельности и необходимой предпосылкой для этого.

2. Инновационные процессы в культурном пространстве Кызылординской области меняются со временем и взаимодействуют с

волнами цивилизации. Известно, что семиотический анализ имеет место в области активной модернизации традиций и инноваций в регионе, инвентаризации ценностей, процесса массовой вестернизации. Определяя символические отношения в традиционной казахской культуре, внимание уделяется архивам современной духовной культуры, и в результате начинается анализ ментальной основы ценностей.

3. Культурный анализ Кызылординской области показывает, что сетевое общение основано на особой пространственной топологии и ее анонимности в участии в коммуникационных мероприятиях. Тенденция к унификации глобализации не способствует национальной специфике, поэтому необходимо трансформировать принятые коммуникационные модели вестернизации и глобализации.

4. Культурные ценности в Кызылординской области требуют приобретения и овладения сущностью и направленностью происходящего процесса культурного развития, принципами нравственности, традициями, поведением молодежи в обществе, человеческими ценностями и вкусами, духовными богатствами.

5. Культурное наследие Кызылординского региона в традиционном обществе следует изучать не изолированно, а во всем комплексе тюркской цивилизации, в процессе непрерывного социокультурного развития, в контексте культурных ценностей только тогда будут выявлены отличительные символы региона.

6. Познакомиться с особенностями культурного пространства можно через символические представления о культуре народов Кызылординской области. Это связано с тем, что на организацию культурного пространства влияет детерминизм образа жизни. Их глубокий смысл означает устойчивое мировоззрение людей, сформированное в связи с особенностями культурно-пространственных отношений.

7. Регион Кызылорда сформировал историю своих культурных ценностей в контексте всемирно-исторических процессов. Семиотически, если мы возьмем культурные ценности Кызылординского региона в его этическом и эстетическом измерении, это можно рассматривать как образный пример вселенной, пространства, которое было освоено и перенято людьми региона.

8. Хотя нашим главным достижением является способность сохранять наши ценности, культурные ценности Кызылординской области объективно определяют значение и направление текущего процесса культурного развития.

9. Разработка методологического механизма взаимодействия туризма и семиотики позволяет избежать поверхностного понимания факторов, влияющих на построение символического имиджа региона в туристическом маркетинге.

Методологические и теоретические основы работы.

Методологической и теоретической основой диссертации является семиотический анализ культурных ценностей Сырья. Архитектурное

единство содержания поиска проистекает из определения внутренней связи логического и исторического анализа, при интерпретации культурных символов особое внимание уделялось однородности и целостности национальной идентичности. На методологической основе исследования в качестве объекта анализа были взяты исторические тексты западной, русской и казахской культур.

Основным отличием рассматриваемой нами проблемы от вышеупомянутых историко-археологических, этнографических исследований является символическая идентификация объекта исследования и соответствующее использование инновационных западных методов исследования.

Методологические результаты и предлагаемые выводы исследования. Способствует углублению и дополнению научно-теоретических основ семантических, прагматических, символических, культурных и социальных исследований применительно к культурным ценностям. Посредством семиотического анализа культурных ценностей Кызылординского региона общее казахское мировоззрение проясняет теоретические основы и принципы исследования в области культурной антропологической парадигмы.

Поскольку семиотика является интегрированной системой, в диссертации широко используются методы аналитического, междисциплинарного, обобщения, описания, систематизации, сравнения, обобщения, интерпретации семиотических символов, прагматических рассуждений, вопросников, письменных вопросников. Кроме того, в диссертационном исследовании использовались антропологические методы: наблюдение, метод культурного портрета. Существует также логика повествования по некоторым необходимым вопросам.

В исследовании использованы методы интерпретации сравнительных, семиотических текстов, реконструкции символов, а также однородности и целостности системы национальных отношений при интерпретации культурных текстов.

Поскольку данное исследование направлено на формирование прагматического и семантического взгляда на систему семиотического анализа культурных ценностей Сырья, особое внимание было уделено анализу генезиса, аксиологических корней традиционных казахских отношений на основе семиотического анализа.

Научно-теоретическая и практическая значимость работы: может быть связана с пропагандой современных культурных ценностей. Важность выбранной темы также вытекает из необходимости создания теоретической модели Кызылординской области как части казахской культуры, основанной на современных исследованиях. Он должен основываться на реконструкции и методических достижениях ученых-семиотиков в соответствии с методами и приемами исследований.

Результаты диссертации могут быть использованы для решения ряда вопросов философии и культурологии, в частности, для содействия

унификации отечественной культуры, сохранения национальных историко-культурных ценностей в процессе трансформации культур в процессе глобализации, архетипов казахской культуры и духовности. Несомненно, его результаты в исследовании будут значительными.

Это исследование способствует развитию культурного наследия Кызылординской области, формированию культурной самобытности и на этой основе содействует развитию традиционной культуры региона. Кроме того, следует отметить, что культурный, когнитивный, ценностный и семантический аспекты Кызылординского региона еще не изучены с точки зрения семиотического анализа. Поэтому важно учитывать эти вопросы в природе исследований в ответ на сегодняшнюю потребность.

Посредством анализа теорий и принципов региональных культурных ценностей были представлены новые теории и концепции казахского культурного пространства и области изучения культурологии. Полученные в ходе исследования результаты могут послужить основой для дальнейшего изучения вопроса о культурных ценностях в современном культурном пространстве с семиотической точки зрения, продолжения процесса формирования имиджа региона.

Практическое состояние диссертации связано с реализацией реформ, направленных на возрождение культурных, исторических и духовных ценностей государства. Выводы диссертации могут способствовать формированию духовных основ историко-культурного общества страны, диалогу культур. Поскольку эти исследования непосредственно охватывают эту тему, есть все основания считать объект и предмет диссертационного исследования новым.

Обзор и одобрение исследовательской работы. Основные теоретические принципы и выводы диссертации опубликованы в 15 научных статьях автора, в том числе 5 журналов в списке, утвержденном Высшей аттестационной комиссией Республики Казахстан, 9 сборников международных конференций, 1 в одном из журналов, включенных в базу данных Scopus. Результаты исследования были также представлены на международных и национальных научных конференциях.

Исследовательская работа состоит из введения, трех основных разделов, заключения и списка использованных источников. Библиография состоит из 170 наименований, в том числе зарубежной литературы. Объем работы 158 страниц. Основной текст работы содержит 15 рисунков.